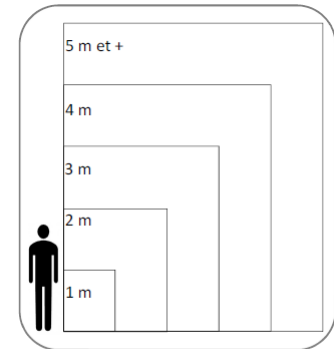
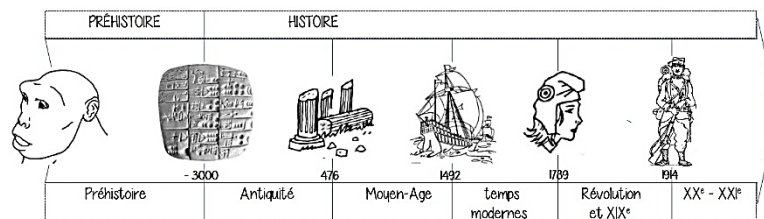




Titre : **La Joconde**
 Période d'activité : **Renaissance**
 Auteur : **Léonard de Vinci**
 Date de réalisation : **Début du XVI^{ème} siècle**
 Dimensions : **78 x 53 cm**
 Technique : **Peinture à l'huile**
 Lieu d'exposition : **Musée du Louvre à Paris, France**



taille de l'œuvre

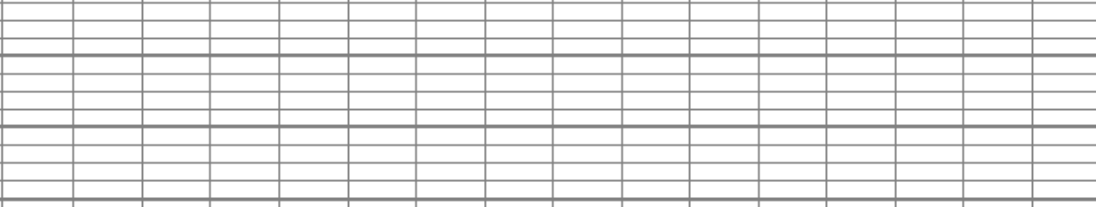


À propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

C'est le portrait d'une jeune Florentine connu pour son sourire énigmatique, le premier sourire de l'histoire de la peinture. Son regard semble nous fixer et nous suivre.

Le peintre veut donner du relief à ses couleurs pour rendre ses œuvres plus vraies. Pour cela, il invente sa propre technique en donnant un léger flou au contour de ses personnages.

On peut dire que Léonard de Vinci a renouvelé la peinture en réalisant des tableaux qui ne sont pas religieux et en peignant les personnages de ses toiles avec précision, grâce et beauté.

A large grid of graph paper, consisting of 20 columns and 15 rows of squares, intended for drawing a picture.

This is a black and white line drawing of the Mona Lisa, intended as a coloring page. The drawing captures the iconic figure of the woman seated, with her hands crossed in her lap. She is wearing a long, flowing gown with a visible neckline and sleeves. The background features a detailed landscape with winding paths, distant mountains, and a bridge, all rendered in a simple, clean line style that allows for easy coloring. The overall composition is centered, with the figure occupying most of the frame.