

# Construire un film

<b>Compétence</b>	- Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.
<b>Objectif</b>	<b>construire une représentation mentale.</b>

## Introduction

Présentation de l'objectif	Aujourd'hui, nous allons apprendre à <b>construire une représentation mentale</b> . Rassembler les idées importantes et les organiser pour fabriquer dans notre cerveau une sorte de film de cinéma de l'histoire lue. Ne pas chercher à se rappeler par cœur. <b>Qu'allons-nous apprendre aujourd'hui ? Quel est l'objectif de la leçon ?</b>
Activation des connaissances antérieures	

## Explication

<p>→ <b>EXPLICATION</b></p> <p><i>Je lis une histoire et en même temps je me fais le film dans ma tête de l'histoire lue.</i></p> <p>→ <b>MODELAGE</b></p> <p><i>Pour comprendre le texte, je dois comprendre les mots. Le PE explique les mots comme gradin, auberge, s'enivrer. Exprimer la nécessité de relire le texte. Dire à haute voix la représentation que je me suis faite en faisant référence au lieu, aux personnages, aux actions.</i></p> <p><i>Où se passe cette scène ? À quoi ressemble cet endroit ? Qui est là ? Que se passe-t-il ? Qui parle à qui ? Justifier dans le texte.</i></p> <p><i>Montrer que l'enfant éprouve des émotions intenses « j'étais comme ivre ; j'en restais la bouche ouverte ; quelle émotion pour moi qui n'avais jamais rien vu ».</i></p> <p><i>Pour construire un film il ne suffit pas de se représenter la scène et les actions, il faut aussi s'intéresser à ce qui se passe dans la tête des personnages (émotions sentiments, buts...)</i></p> <p>→ <b>VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quels sont les éléments que je dois mémoriser pour me représenter l'histoire ?</b> (3 tirages)</li> <li>• <b>Quels sont les détails auxquels je dois également m'attacher ?</b> (3 tirages)</li> </ul>
---

## Pratique

<p><b>Pratique guidée</b></p> <p>Les élèves s'entraînent sur l'ardoise : ils dessinent ce qu'ils ont compris.</p> <p><i>Distribuer l'extrait 2 et écrire la consigne au tableau après la lecture. Il faut dessiner 3 étapes de l'histoire : avant le 1<sup>er</sup> coup de fouet, après le 2<sup>e</sup> et au début du roulement de tambour. Puis répondre à 2 questions. (voir page 36)</i></p>	<p><b>Pratique autonome</b></p> <p>Les élèves s'entraînent sur le cahier :</p> <p><b>Rédige les propositions :</b></p> <p>Que signifie la phrase : « Je me suis fauillée sous la toile du chapiteau » ?</p>
--	---

## Objectivation

<p><b>Quel était l'objectif de la leçon ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</b></p> <p>Fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.</p>
--

# Construire un film

<b>Compétence</b>	- Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.
<b>Objectif</b>	<b>construire une représentation mentale.</b>

## Introduction

Présentation de l'objectif	Aujourd'hui, nous allons apprendre à <b>nous demander ce qui se passe dans la tête des personnages pour mieux comprendre.</b> Qu'allons-nous apprendre aujourd'hui ? Quel est l'objectif de la leçon ?
Activation des connaissances antérieures	Qui peut me dire à quoi sert de se construire une représentation mentale ? Fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.

## Explication

<p>→ <b>EXPLICATION</b></p> <p><i>Je lis une histoire et en même temps j'essaie de me représenter les personnages : qui ils sont, ce qu'ils font, ce qui leur arrive, ce qu'ils veulent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils croient, ce qu'ils ressentent.</i></p> <p>→ <b>MODELAGE</b></p> <p><i>Je mime la scène. J'utilise des élèves à qui je donne des consignes précises. Et je justifie ma mise en scène en m'attachant au texte.</i></p> <p><i>J'explique le <b>quiproquo</b>.</i></p> <p>→ <b>VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi je me fais une représentation mentale des personnages ? (3 tirages)</li> <li>• Quels sont les détails auxquels je dois m'attacher ? (3 tirages)</li> </ul>
--

## Pratique

<p><b>Pratique guidée</b></p> <p>Les élèves s'entraînent à l'oral.</p> <p>Distribuer l'extrait 4 et faire l'exercice 6. (voir pages 40-41)</p>	<p><b>Pratique autonome</b></p> <p>Les élèves s'entraînent sur le cahier :</p> <p>Répondre à l'exercice 7 et savoir justifier : (voir pages 42)</p>
--	---

## Objectivation

<p>Quel était l'objectif de la leçon ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</p> <p>Fabriquer une représentation mentale des personnages permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.</p>
---

## Lire c'est traduire

<b>Compétence</b>	- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).
<b>Objectif</b>	<b>Reformuler dans ses propres mots facilite la compréhension.</b>

## Introduction

Présentation de l'objectif	Aujourd'hui, nous allons apprendre à <b>reformuler</b> . Utiliser nos mots pour résumer l'histoire. <b>Qu'allons-nous apprendre aujourd'hui ? Quel est l'objectif de la leçon ?</b>
Activation des connaissances antérieures	<b>Qui peut me dire à quoi sert de se construire une représentation mentale ?</b> Fabriquer une représentation mentale permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.

## Explication

<p>→ <b>EXPLICATION</b></p> <p>Nous allons faire comme si la langue écrite était une langue étrangère qu'il faut traduire à l'oral : raconter avec ses propres mots, <b>reformuler</b>.</p> <p>→ <b>MODELAGE</b></p> <p>La langue écrite est différente de la langue orale. On dit « Moi, mon cousin, son scooter, il est moche ! » Mais on écrit : « Le scooter de mon cousin est laid. » C'est pourquoi la langue écrite peut sembler étrangère, le vocabulaire est moins familier, les phrases sont plus longues. C'est une langue qu'il faut apprendre à comprendre. L'école est là pour ça.</p> <p>Lire l'extrait 5 et répondre aux questions avec l'indice de confiance    sur la poitrine.</p> <p>→ <b>VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pourquoi je dois reformuler l'histoire ?</b> (3 tirages)</li> </ul>
--

## Pratique

<p><b>Pratique guidée</b></p> <p>Les élèves s'entraînent à l'oral.</p> <p>Distribuer l'extrait 6 (voir pages 50-51). Et répondre aux questions à l'oral avec l'indice de confiance.</p> <p><b>Conclure : Que croire ? Ouvrir la discussion sur la personnalité du vieil homme</b> (voir pages 53).</p>	<p><b>Pratique autonome</b></p> <p>Les élèves s'entraînent sur le cahier :</p> <p><b>Reformuler l'extrait 7 en commençant par donner un titre à chaque version :</b> (voir page 56)</p>
--	---

## Objectivation

<p><b>Quel était l'objectif de la leçon ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</b></p> <p>Reformuler permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.</p>
--

## Évaluation

<p><b>Rédiger une version détaillée des mésaventures :</b></p> <p>sectionnée par des pirates ou grignotée par un rat sur un bateau de pirates.</p>
--

<b>Compétence</b>	- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
<b>Objectif</b>	<b>La compréhension se construit pas à pas et oblige à remettre en cause sa compréhension.</b>

## Introduction

Présentation de l'objectif	Aujourd'hui, nous allons apprendre à <b>être flexible</b> . C'est-à-dire à savoir modifier notre représentation mentale au fur et à mesure qu'on avance dans la lecture et accepter si nécessaire de le remettre en cause. Qu'allons-nous apprendre aujourd'hui ? Quel est l'objectif de la leçon ?
Activation des connaissances antérieures	Qui peut me dire à quoi sert de reformuler un texte ? Reformuler permet de mieux comprendre et mieux mémoriser.

## Explication

<p>→ <b>EXPLICATION</b></p> <p>Nous allons exercer notre <b>flexibilité</b> avec la fin de <u>L'homme à l'oreille coupée</u>. Je vais reformuler le texte et chercher à quel moment je dois faire preuve de flexibilité.</p> <p>→ <b>MODELAGE</b></p> <p>Je lis l'extrait 8, j'explique les expressions « idée obsédante » et « il rendit l'âme ». Je pose les questions de la page 67 et y réponds. Je reformule le texte. Je relève l'effet de surprise produit par la chute : aucune des histoires racontées jusque-là n'était vraie. Je poursuis en affinant le portrait psychologique du vieil homme : un menteur, il aime se donner en spectacle, il a beaucoup d'imagination. Je fais preuve de flexibilité en acceptant de changer ma représentation mentale, je comprends le texte.</p> <p>→ <b>VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est quoi la flexibilité ? (3 tirages)</li> <li>• Pourquoi je dois faire preuve de flexibilité ? (3 tirages)</li> </ul>
---

## Pratique

<p><b>Pratique guidée</b></p> <p>Les élèves s'entraînent à l'oral.</p> <p>Interprétation des erreurs de compréhension de jeunes adultes de 18 ans : « Un mauvais rêve » (page 63).</p>	<p><b>Pratique autonome</b></p> <p>Lire le dernier chapitre (extrait 9). (page 68).</p>
--	---

## Objectivation

<p>Quel était l'objectif de la leçon ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</p> <p>Faire preuve de flexibilité permet de comprendre le texte.</p>
--

## Synthèse

<p>Leçon : Pour comprendre un récit</p> <p>page 69</p>
--

## Évaluer sa propre flexibilité

<b>Compétence</b>	- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
<b>Objectif</b>	<b>La compréhension se construit pas à pas et oblige à remettre en cause sa compréhension.</b>

### Introduction

Présentation de l'objectif	Aujourd'hui, nous allons apprendre à <b>évaluer notre propre flexibilité</b> . Vous êtes désormais capables de ne pas vous laisser piéger par les auteurs qui choisissent délibérément de tromper leurs lecteurs pour mieux les intéresser. <b>Qu'allons-nous apprendre aujourd'hui ? Quel est l'objectif de la leçon ?</b>
Activation des connaissances antérieures	<b>Que faut-il faire pour comprendre un texte long ?</b> Fabriquer, au fil de la lecture, une représentation mentale cohérente et rester attentif pour intégrer les nouvelles informations qui la modifient.

### Explication

<p>→ <b>EXPLICATION</b></p> <p>Nous allons tester notre propre flexibilité, c'est un texte plus difficile que <u>L'homme à l'oreille coupé</u> ou <u>Un mauvais rêve</u>, mais nous sommes avertis ce qui est un avantage !</p> <p>→ <b>MODELAGE</b></p> <p>Que faire pour ne pas se laisser enfermer dans sa première représentation ? Fabriquer le film au fur et à mesure, utiliser les indices de confiance, reformuler. À quoi faudra-t-il faire attention ? À tout élément bizarre, inattendu, incohérent... Que faire pour dépasser une difficulté ? Revenir en arrière, rechercher la logique cachée, se poser des questions... Je réponds à trois questions en utilisant l'indice de confiance. J'explique à quoi j'ai fait attention, 1<sup>er</sup> § j'ai compris que c'était une notice d'information, 2<sup>e</sup> § ce sont des conseils concrets, mais j'ai été alertée par les clochettes et le poivre. Arrivée à la fin je me suis demandée pourquoi des clochettes et du poivre dans les crottes du grizzly ? Je suis un bon lecteur car je m'interroge quand c'est bizarre. Au début j'ai cru que c'était un texte sérieux mais à la fin j'ai compris qu'il y avait une blague donc que c'est un texte humoristique.</p> <p>→ <b>VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C'est quoi la flexibilité ?</b> (3 tirages)</li> <li>• <b>Pourquoi je dois faire preuve de flexibilité ?</b> (3 tirages)</li> </ul>
--

### Pratique

<p><b>Pratique guidée</b></p> <p>Les élèves s'entraînent à l'oral.</p> <p>Questionnaire page 73.</p>	<p><b>Pratique autonome</b></p> <p>Lire <b>Le portefeuille</b> et entourer la phrase qui permet de comprendre le malentendu. (page 68).</p>
--	---

### Objectivation

<p><b>Quel était l'objectif de la leçon ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</b></p> <p>Faire preuve de flexibilité permet de comprendre le texte.</p>
---